Давуза Шариф

Арабский язык - один из передовых языков мира. Он доминирует во многих государствах планеты, в частности странах исламского мира. Мой выбор связан с тем, что арабский является языком Исламской религии, а так же из-за того что, арабский это язык - на котором писалось испокон веков множество научных, литературных трудов, ставших в наши дни незаменимыми источниками в той или иной области науки и культуры. Для углубленного изучения этого языка необходимо знать все его грани, таких как грамматика, морфология, фонетика, лексика, стилистика, беллетристика и др. Понимая этот факт, я, как изучающий арабский язык, хотел бы понять особенности арабского языка, знать его лингвистические отличия от других языков. Использовав тексты Священного Корана и образцы арабской поэзии, которые являются основными источниками для изучения арабского языка, решил изучать одну из сложнейших, и в то же время интересных категорий – ***порядок слов в арабском предложении.*** *Это категория рассматривается с двух точек зрения, грамматической и стилистической точки зрения. Это тема очень глубока, которая требует кропотливой работы и много времени. Поэтому я решил ограничиться лишь одной частью,* ***порядка слов в арабском предложении****, в категории грамматике, где изучается конкретно синтаксический строй и значение.*

В ходе написания данной работы излагаются: понятие категории « выдвижения и найти моменты согласия и схожести между их научными подтверждениями.

تعريف التقديم والتأخير

التقديم لغة: مصدر الفعل (قدَّمَ)، و(المقَدِّم):هو الذي يتقدِّم الأشياء ويضعها في موضعها، فما استحق التقديم قَدَّمَهُ[4].

задержки», ее место в арабской грамматике, разновидности, цели и моменты ее использования, так же мнения и научные умозаключения выдающихся ученных арабской грамматики и арабской лингвистики. Так же я старался анализировать их мнения и определить аспекты разногласий в их высказываниях, а также

ورد في قاموس المنجد في اللغة (قَدَّمَ)أن التقديم:قدّم القوم:سبقهم وقدّمه: ضد أخّره[5].

[4] لسان العرب، مادة (قَدَّمَ).
[5] المنجد في اللغة،مادة (قَدَّمَ).

وقَدَّمَ بين يديه، أي تَقَدَّمَ[6]، قال تعالى:﴿**لا تُقَدِّموا بين يدي الله ورسوله**﴾[7].

التأخير لغة: ضد(التقديم)، ومؤخر كل شيء، خلاف مقدمه. (أخر): تأخر–شيء: جعله بعد موضعه.[8]

فجاء أيضا"التأخير"في قاموس المعتمد في مادة(أخَّرَ) أن التأخير:أخر:تأخيرا الشيء عنه:ضد قدَّمه تأخر واستأخر: ضد تقدّم[9].

التقديم والتأخير اصطلاحا: يراد بالتقديم والتأخير أن تخالف عناصر التركيب ترتيبها الأصلي في السياق فيتقدّم ما الأصل فيه أن يتأخّر ويتأخّر ما الأصل فيه أن يتقدّم، والحاكم للترتيب الأصلي بين عنصرين يختلف إذا كان الترتيب لازما أو غير لازم، فهو في الترتيب اللازم(الرتبة المحفوظة) حاكم صناعيٌّ نحويّ، أمَّ في غير اللازم(الرتبة غير المحفوظة) فيكاد يكون شيئا غير محدد، ولكن توجد بعض الأسباب العامّة التي قد تفسّر الترتيب الأصليّ– بنوعيه– بين عنصرين، وهي مختلفة في اعتباراتها، فمنها ما اعتباره معنويّ، ومنها ما اعتباره لفظيّ، أو صناعيّ[10].

جعل الجرجاني التقديم على ضربين[11]:

الأول:ما يكون التقديم فيه على نية التأخير، وفي هذا التقديم لا يتحول المتقدم عن أصله، كتقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ مثل قولنا: "في البيت رجل"، أوتقديم المفعول به على الفاعل، مثل قوله تعالى: ﴿**وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاء إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ**﴾[12]، فقد تقدم المفعول به لفظ الجلالة "الله"على الفاعل"العلماء"فهنا تقديم في اللفظ دون الرتبة، فالمتقدم لم يحول عن أصله؛ لأن كل عنصر من عناصر الجملة احتفظ بأصالته. ومنه قوله تعالى:﴿ **وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَقَفَّيْنَا مِن بَعْدِهِ بِالرُّسُلِ وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ أَفَكُلَّمَا جَاءكُمْ رَسُولٌ بِمَا لاَ تَهْوَى أَنفُسُكُمُ اسْتَكْبَرْتُمْ فَفَرِيقاً كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقاً تَقْتُلُونَ** ﴾[13]، وفي هذه الآية تقدم المفعول به "فريقا"على الفاعل، ولكن ظلت الجملة الفعلية محتفظة بفعليتها، وهذا الضرب من التقديم والتأخير هو ما يعنينها في بحثنا هذا.

الثاني: ما كان التقديم فيه ليس على نية التأخير بحيث تحول المتقدم عن أصله، ويأخذ حكما جديدا، وذلك مثل تقديم المفعول به في أسلوب الاشتغال مثل قولنا: "عمرو ضربته" فيتحول الاسم "عمرو" من المفعولية إلى الابتداء، والأصل: ضربت عمروا، وعند تقدم المفعول به صار مبتدأ "عمرو ضربته"، ومن ذلك تقدم الخبر المعرفة على المبتدأ المعرفة نحو قولنا: "زيد أخوك"،وعند التقديم نقول: أخوك زيد،فتحول الخبر"أخوك"عند التقديم إلى مبتدأ وتحول المبتدأ "زيد" إلى خبر[14].

---

[6] تاريخ اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حمَّادالجوهري، ج2، ص/1480، دار الفكر، ط1، بيروت-لبنان،1998م.
[7] الحجرات/1.
[8] لسان العرب، لابن منظور. من مادة (أخر)
[9] قاموس المعتمد، مادة(أَخَّرَ).
[10] كتاب التهذيب الوسيط في النحو، الصنعاني، ص/112، دار الجيل، ط1، بيروت،1411هـ-1991م.
[11] دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، ص/106، ط1998،1 م.
[12] فاطر/28.
[13] البقرة/87.
[14] دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، ص106/، ط1، 1998م.

أسلوب التقديم والتأخير عند النحاة:

التقديم والتأخير ظاهرة نحوية تركيبية، درسها النحاة قبل البلاغيين، إلا أن دراستهم لم تتجاوز، في الأغلب الأعم، مستوى الصواب والخطأ، أي ما يجوز تقديمه وتأخيره، وما يجب تقديمه وتأخيره، وما يمتنع تقديمه وتأخيره، دون البحث في أسرار التقديم والتأخير البلاغية.

لقد التقت النحويين إلى التقديم والتأخير منذ زمن متقدم، ففي كتاب سيبويه يشيع ذكر التقديم والتأخير في أبواب كثيرة من أبواب النحو[15]، ويعد أسلوب التقديم والتأخير من أساليب البلاغية المهملة، يقول الزركشي (ت 794هـ) : هو أحد أساليب البلاغة، فإنهم أتو به دلالة على تمكنهم من الفصاحة وملكتهم في الكلام وانقياده لهم، وله في القلوب أحس موقع وأذان مذاق[16]

ولم يخرج النحويون المتأخرون عن سيبويه في تفسيرهم للتقديم والتأخير، عما فسره به سيبويه، ولم يحاولوا أن يدركوا أين كانت العناية؟ وبما كان أهم؟ وهذا ما سجله الجرجاني عليهم في نقده لهم، يقول: " وقد وقع في ظنون الناس يكفي أن يقول: إنه قدم للعناية، ولأن ذكره أهم، من غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية، بم كان أهم؟ وليتخيلهم عن ذلك، قد صغر أمر التقديم والتأخير في نفوسهم، وهو نوا الخطب فيه، حتى إنك لترى أكثرهم يرى تتبعهم، والنظر فيه ضرب من التكلف، ولم تر ظنا أزرى على صاحبه من هذا وشبهه، وكذلك صنعوا في سائر الأبواب، فجعلوا لاينظرون في الحذف والتكرار، والإظهار، والإضمار، والفصل والوصل، ولا في نوع من أنواع الفروق والوجوه، إلا نظرك فيما غيره أهم لك، بل فيما إن تعلمه لم يضرك، لا جزم أن ذلك قد ذهب بهم عن معرفة البلاغة ومنعهم أن يعرفوا مقاديرها، وصد أوجبههم عن الجهة التي هي فيها، والشق الذي يحويها، والمداخل التي تدخل منها الآفة على الناس في شأن العلم، ويبلغ الشيطان مراده منهم في الصد عن طلبه، وإحراز فضيلته كثيرة، وهذه أعجبها إن وجدت متعجبا.[17]

أغراض التقديم والتأخير

للتقديم أغراض متعدِّدة متنوِّعة ، يتعيَّن أحدها بحسب العنصر المقدَّم ، وبحسب المقامات والأحوال منها:

- القصر: في قوله تعالى: ﴿**وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ**﴾[18]
- التعظيم: في قوله تعالى: ﴿**وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ** ﴾[19]
- الإهتمام: كقوله تعالى: ﴿**قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ**﴾ [20]
- التخويف والتحذير: في قوله تعالى: ﴿**إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا**﴾[21] قدم (عليكم) للتخويف والتحذير [22]

ومن أغراض تقديم الخبر الظرف والجارّ والمجرور:

---

[1] الجهود البلاغية، ، ابن جوزي، مثنى نعيم حمادي المشهاني، ص/46، مكتبة الثقافة الدينية، ط 1، القاهر، 1425هـ-2005م.

[2] البرهان في علوم القرآن، ج1، ص/ 233، الزركشي، دار الفكر، بيروت-لبنان، 1421هـ-2001م

[17] دلائل الإعجاز،، عبد القاهر الجرجاني ص/32-33، ط1، 1998م.

[18] آل عمران/122

[19] آل عمران/180

[20] الأنعام/164

[21] النساء/1

[22] معاني النحو،د. فاضل صالح السامرائي،ج 3،ص/105-108، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، س 1420هـ-2000م

❖ الاختصاص ، نحو قول الله تعالى ﴿**إِيَّاكَ نَعْبُدُ وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ**﴾[23] : معناه : نخصُّك بالعبادة والاستعانة.

❖ التنبيه من أوَّل الأمر على أنَّ الظرف خبرٌ لا نعت ، كما في قول الشاعر:

له همٌّ لا منتهى لكبارها وهمَّته الصغرى أجلُّ من الدهر

فإنَّه " لو أخَّر فقال : همٌّ له ، لتُوُهِّم أنَّه صفة " ، فقدَّم الخبر للتنبيه وإزالة الوهم.

ولتقديم المبتدأ على الفعل أغراض كثيرة ، منها:

❖ التخصيص بالخبر الفعليِّ ، نحو : أنا سعيتُ في حاجتك ؛ لإفادة الانفراد بالسعي وعدم الشركة فيه

❖ تحقيق الأمر وإزالة الشكِّ ، نحو : هو يعطي الجزيل ، فليس الغرض هنا ادِّعاء اختصاصه بذلك دون غيره ، وإنَّما الغرض تأكيد المعنى في نفس السامع.

❖ **تعجيل مسرَّة السامع أو مساءته** ، نحو : خليلك عاد من السفر ، ونحو : زيد يزورك اليوم. وغير ذلك من الأغراض[24].

حالات التقديم والتأخير

الأشياء التي لا يجوز تقديمها ثلاثة عشر سنذكرها وأما ما يجوز تقديمه فكل ما عمل فيه فعلٌ متصرفٌ أو كان خبراً لمبتدأ سوى ما استثنيناه فالثلاثةُ عشر التي لا يجوز تقديمها.

الأول :الصلة

لا يجوز أن تقدم على الموصول لأنها كبعضه وذلك نحو صلة (الذي) وأَنْ فالذي توصل بأربعة أشياءٍ بالفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وجوابه والظرف ولا بدّ من أن تكون في صلتها ما يرجع إليها والألفُ واللام إذا كانت بمنزلة (الذي) فصلتها كصلة (الذي) إلا أنكَ تنقل الفعلَ إلى اسم الفاعلِ في (الذي) فتقول في (الذي قامَ) : القائمُ وتقول في (الذي ضَربَ زيداً) : الضاربُ زيداً فتصير الألف واللام اسماً يحتاج إلى صلة وأنْ تكون في صلته ما يرجع إلى الألف واللام فلو قلتَ : (الذي ضَربَ زيداً عمروٌ) فأردت أن تقدم زيداً على (الذي) لم يجزْ ولا يصلح أن تقدم شيئاً في الصلة ظرفاً كان أو غيره على (الذي) البتة فأما قوله (وكانوا فيه من الزاهدين) فلا يجوز أن تجعلَ (فيه) في الصلة.

الثاني : توابع الأسماء

وهي الصفة والبدل والعطفُ لا يجوز أن تقدم الصفة على الموصوف ولا أن تُعملَ الصفة فيما قبل الموصوف ولا تقدم شيئاً بصيغة المجهول مما يتصل بالصفة على الموصوف[25] وكذلك البدل إذا قلت : مررتُ برجلٍ ضاربٍ (زيداً) لم يجز أن تقدم (زيداً) على (رجل) وكذلك إذا قلت : (هذا رجلٌ يضربُ زيداً) لم يجز أن تقول (هذا زيداً رجلٌ يضربُ)

---

[23] الفاتحة/5

[24] المرجع نفسه

[25] الخصائص، إمام العربية أبي الفتح عثمان بن جني، ج/2، ص/263

لأن الصفة مع الإسم بمنزلة الشيء الواحد وكذلك كل ما اتصل بها فإذا قلت : (عبد الله رجلٌ يأكلُ طعامَكَ) لم يجز أن تقدم (طعامَك) قبل (عبد الله) ولا قبل (رجل).

الثالث : المضاف إليه

لا يجوز أن تقدم على المضاف ولا ما اتصل به ولا يجوز أن تقدم عليه نفسه ما اتصل به فتفصل به بين المضاف والمضاف إليه إذا قلت : (هذا يومُ تضربُ زيداً) لَمْ يجزْ أن تقول : (هذا زيداً يومُ تضربُ) [26]

الرابع : الفاعل

لا يجوزُ أن يقدم على الفعل إذا قلت : (قامَ زيدٌ) لا يجوز أن تقدم الفاعل فتقول : زيدٌ قامَ فترفع (زيداً) بقامَ ويكون (قامَ) فارغاً ولو جاز هذا لجاز أن تقول : (الزيدانِ قامَ والزيدونَ قامَ) تريد : (قام الزيدانِ وقامَ الزيدونَ) وما قام مقام الفاعل مما لم يُسمَ فاعلهُ.

فحكمه حكم الفاعل إذا قلت : (ضُرِبَ زيدٌ) لم يجز أن تقدم (زيداً) فتقول : (زيدٌ ضُرِبَ) وترفع زيداً (بضُرِبَ) ولو جاز ذلك لجاز : (الزيدانِ ضُرِبَ والزيدونَ ضُرِبَ) فأما تقديم المفعول على الفاعل وعلى الفعل إذا كان الفعل متصرفاً فجائزٌ وأعني بمتصرفٍ أن يقال : منه فَعَلَ يفعَلُ فهو فاعلٌ كضَرَبَ يضربُ وهو ضاربٌ وذلك اسم الفاعل الذي يعملُ عملَ الفعل حكمهُ حكمُ الفعلِ. [27]

الخامس : الأفعال التي لا تتصرف

لا يجوز أن يُقَدَّم عليها شيءٌ مما عملتْ فيه وهي نحو : نِعْمَ وبِئْسَ وفِعلُ التعجب (وليسَ) تجري عندي ذلك المجرى لأنها غير متصرفةٍ ومَه وصَه وعليكَ وما أشبهَ هذا أبعد في التقديم والتأخير

السادس : ما أعمل من الصفات تشبيهاً بأسماء الفاعلين وعمل عمل الفعل :

وذلك نحو (حَسَنٌ وشديدٌ وكريمٌ) إذا قلتَ : هو كريمٌ حَسبَ الأبِ

وهو حَسَنُ وجهاً لم يجز أن تقول : هُوَ وجهًا حَسَنٌ ولا هُوَ حَسَب الأبِ كريمٌ وما كان من الصفات لا يشبه أسماء الفاعلين فهو أَبعدُ لهُ من العمل والتقديم وكل ما كان فيه معنى فعل وليسَ بفعلٍ ولا اسم فاعلٍ فلا يجوزُ أن يتقدم ما عَمِلَ فيهِ عليهِ.

السابع : التمييز :

الأسماء التي تنتصب انتصاب التمييز لا يجوز أن تُقدم على ما عمل فيها وذلك قولك : (عشرونَ درهماً) لا يجوزُ : (درهماً عشرونَ) وكذلك له عندي رطلٌ زيتاً لا يجوز : (زيتاً رطلٌ)

الثامن : العوامل في الأسماء والحروف التي تدخل على الأفعال :

ما يدخلُ على الأسماء ويعمل فيها فمن ذلك : حروف الجر لا يجوز أن يقدم عليها ما عملت فيه ولا يجوز أن يفرق بينها وبين ما تعملُ فيه ولا يجوز أن يفصل بين الجار والمجرور حشوٍ إلا ما جاء في ضرورة الشعر

---

[26] الأصول في النحو،أبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي،،ص/222-241

[27] الخصائص، إمام العربية أبي الفتح عثمان بن جني، ج/2، ص/262، دار المكتبة التوفيقية

(إنَّ وأخواتها) لا يجوز أن يقدم عليهنَ ما عَملنَّ فيه ولا يجوز أن تفرقَ بينهن وبين ما عَملنَّ فيه بفعلٍ ولا تقدمُ أخبارهن على أسمائِهن إلا أن تكون الأخبارُ ظروفاً فإن كان الخبرُ ظرفاً قلت : إنَّ في الدار زيداً وإنَّ خلفكَ عمراً والظروف يتسع فيهن خاصة ولكن لا يجوز أن تقدم الظرف على (إنَّ) ومن الحروف التي لا يقدم عليها ما يليها : (إلا) وجميع ما يستثنى به.

التاسع : الحروف التي تكون صد الكلام :

ألف الإستفهام و (ما) التي للنفي ولامُ الإبتداء لا يجوز أن تقول : (طعامَكَ أَزيد آكلٌ) ولا (طعامَكَ لزيدٌ آكلٌ) وإنَّما أَجزنا : إنَّ زيداً طعامَك لآكلٌ لأن تقدير اللام أنْ يكون قبل (إنَّ) وقد بينا هذا فيما تقدم هذه اللام التي تكسر (إنَّ) هي لام الإبتداء وإنما فُرقَ بينهما لأن معناهما في التأكيد واحدٌ فلما أُزيلت عن المبتدأ وقعت على خبره وهي لا يجوز أن تقع إلا على اسم (إنَّ) أو يكونُ بعدها خبره فالإسم نحو قولك : (إنَّ خلفَك لزيداً) والخبرُ نحو : (إنَّ زيداً لآكلٌ طعامَكَ) فإن قلت : (إنَّ زيداً آكلٌ لطعامَكَ) لم يجز لأنها لم تقع على الإسم ولا الخبر.

العاشر : أن يفرق بين العامل والمعمول فيه بما ليس للعامل فيه سبب وهو غريب منه :

وقد بينا أنَّ العوامل على ضربين : فعل وحرف وقد شرحنا أمر الحرف فأما الفعل الذي لا يجوز أن يفرق بينُه وبينَ ما عَمِلَ فيه فنحو قولك : (كانت زيداً الحمى تأخذ) هذا لا يجوز لأنك فرقتَ بين (كانَ) واسمها بما هو غريبٌ منها لأن (زيداً) ليس بخبرٍ لها ولا اسم ولا يجوز : (زيدٌ فيكَ وعمروٌ رغبَ) إذا أرددت : (زيدٌ فيكَ رَغِبَ وعمروٌ) لأنك فرقتَ بين (فيكَ) ورغب بما ليس منهُ.

الحادي عشر : تقديم المضمر على الظاهر في اللفظ والمعنى :

أما تقديم المضمر على الظاهر الذي يجوز في اللفظ فهو أن يكون مقدماً في اللفظ مؤخراً في معناهُ ومرتبته وذلك نحو قولك : (ضَربَ غلامَه زيدٌ) كان الأصل : ضَرَبَ زيدٌ غلامَهُ فقدمتَ ونيتُكَ التأخير ومرتبةُ المفعول أن يكون بعد الفاعل فإذا قلت : (ضَربَ زيداً غلامُه) كان الأصل : (ضَرَبَ غلامُ زيدٍ زيداً) فلما قدمتَ (زيداً) المفعول فقلت : ضَربَ زيداً قلت : غلامهُ وكان الأصل : (غلامُ زيدٍ) فاستغنيت عن إظهارِهِ لتقدمِه قال الله عز و جل : (وإذْ ابتلى إبراهيم ربهُ بكلماتٍ) وهذه المسألة في جميع أحوالها لم تقدم فيها مضمراً على مظهرٍ.

الثاني عشر : التقديم إذا أُلبِس على السامع أنه مُقدَّم :

وذلك نحو قولكَ : (ضربَ عيسى موسى) إذا كان (عيسى) الفاعل لم يجز أن يقدم (موسى) عليه لأنه ملبس لا يبين فيه إعرابٌ وكذلك : (ضرب العَصا الرحى) لا يجوز التقديم والتأخير فإن قلت : (كسر الرحى العصا) وكانت الرحى هي الفاعل وقد عُلِمَ أنَّ العَصا لا تكسرُ الرحى جاز التقديم والتأخير ومن ذلك قولك : (ضربتُ زيداً قائماً) إذا كان السامع لا يعلم من القائم الفاعلُ أمْ المفعولُ لم يجز أن تكون الحال مِن صاحبها إلا في وضع الصفة ولم يجز أن تقدم على صاحبها.

الثالث عشر : إذا كان العامل معنى الفعل ولم يكن فعلاً :

لا يجوز أن يقدم ما عمل فيه عليه إلا أن يكون ظرفاً وذلك قولك : (فيها زيد قائماً) لا يجوز أن تقدم (قائماً) على فيها لأنه ليس هنا فعلٌ وإنما أعملتَ (فيها) في الحال لما تدل عليه من الإستقرار وكذلك إذا قلت : (هذا زيدٌ منطلقاً)

لا يجوز أن تقدم (منطلقاً) على (هذا) لأن العامل هنا دلَّ على ما دل عليه (هذا) وهو التنبيه وليس بفعلٍ ظاهر.[28]

الخاتمة:

و من خلال بعد أن بحثت عن أسلوب التقديم والتأخير عامة في اللغة العربية وخاصة في النحو توصلت إلى النتائج الآتية:

الأول: تقديم المسند إليه ويقدم لتمكن الخبر في الذهن السامع.

الثاني: أن التقديم والتأخير يكون للاختصاص أو العناية أو الاهتمام غالباً.

الثالث: عرفت أن التقديم من أهم أساليب القرآن الكريم، وبه يتم محاسن الخطاب العربي وجماله.

المصادر والمراجع

1 القرآن الكريم

2 الأصول في النحو،أبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي، مؤسسة الرسالة، بيروت – لبنان،1999م

3 الخصائص، إمام العربية أبي الفتح عثمان بن جني، دار المكتبة التوفيقية، 1997م

4 دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، مكة الخانجي، دار القاهرة، 1989م

5 معاني النحو، فاضل صالح السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 1420هـ-2000م

6 كتاب التهذيب الوسيط في النحو، الصنعاني دار الجيل، الطبعة الأولى،بيروت،1411هـ-1991م

7 لسان العرب، ابن منظور، دار إحياء التراث العربي، بيروت-لبنان،1993م

8 قاموس المعتمد مادة (قدّمّ)

9 المنجد في اللغة مادة (أخر)

[1] الأصول في النحو،أبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي،ص/222-241